

для высокого голоса и фортепиано

И. ШТРАУС

нар

Свер-кал ог-

-ня - ми шум - ный зал, при-зв-но неж - ный вальс зву-чал. А

*pp*

Э-тот вальс ку - да - то звал.

23

Под зву - ки валь - са в зал вой - дя, впер - вы - е

29

встре - ти - ла те - бя. А

35

40

И как

45

сол - неч-ный луч рас-кры-ва-ет цве-тов ле-пест-ки,

50

так о-гонь тво-их глаз за-ро-нил в сердце ис-кру лю-

57

-бви. При-хот-ли-ва лю-бовь - вдруг спле-ла нашей

64

жиз-ни пу-ти, как чу-дес - но вдво-ём, песнь сла-

71

-га-я, по жиз-ни ид-ти.

78

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "-га-я, по жиз-ни ид-ти." The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting at measure 78. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ме - ня с то - бой срод - ни - ли зву - ки,

85

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Ме - ня с то - бой срод - ни - ли зву - ки,". The piano accompaniment continues from measure 85, maintaining the established harmonic and rhythmic structure.

ра - дость жиз - ни и меч - ты, лю - бовь со - мкну - ла

91

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "ра - дость жиз - ни и меч - ты, лю - бовь со - мкну - ла". The piano accompaniment continues from measure 91.

на - ши ру - ки в ми - ре кра - со - ты. Встре-

97

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "на - ши ру - ки в ми - ре кра - со - ты. Встре-". The piano accompaniment continues from measure 97, ending with a sustained chord in the right hand.

-ча ет нас вос-торг тол - пы, как в час при - бо - я

103

шум вол-ны. Сла-вы за-ря, яр-ко го - ря, счастье и

109

ра-дость да-рит о - на. Юность цве-тёт, сердце по-ёт,

116

Серд-це мо-ё . . . . . по - ёт!

123